# 履園叢話

勾吳　錢泳　梅溪　輯

## 書

楊子曰書心畫也傳千里之忞忞者莫如書釋名曰書庶也紀庶物也無論士農商賈俱所當習惟書之爲道甚廣有心手之妙用有美醜之攸分不可忽也近日書家稍知執筆便好爲人師謂之字館鄉村市井之徒亦紛然雜遝卽有一二好天分好筆資皆爲其師汨没何也蓋先知覺後知原未嘗不可惟不知因材而篤之道但令其臨模已

書合己意而後爲善者此書法之所以日壞而無傑出者也余以爲教人學書當分三等第一等有絶頂天資可以比擬松雪華亭之用筆者則令其讀經史學碑帖遊名山大川看古人墨蹟爲傳世之學第二等志切功名窮年兀兀豈能盡力於斯只要眞行兼備不失規矩繩墨寫成殿試策子批判公文式樣便可爲科第之學第三等則但取近時書法臨仿具有奏摺書啓稟帖手段可以爲人傭書而餬衣食者爲酬應之學也然而亦要天分要工夫如無天分少工夫雖盡日臨碑學帖終至白首無成

## 數

數學通於天文律歷雖爲六藝之一其法廣大精微非淺學所能盡也自周髀算經開其前儀象法要系其後至元明乃大備而　國朝尤精實超出於前古　聖祖仁皇帝有　御撰歷象考成四十二卷又數理精藴五十三卷高宗純皇帝又有　御定儀象考成三十二卷於圓歷儀象璣衡七政之術無不洞悉其中可以無餘藴矣其餘明是學者前則有薛鳳祚梅定九江愼修戴東原諸公近時則有錢辛楣屈煥發焦理堂淩仲子張古愚李四香蔣蔣

山諸公稱一時之盛云

射

射爲六藝之一古有鄉射禮載於禮經故今天下儒學俱有射圃原所以教諸生之射者　國朝之制凡八旗子弟十六歲以上俱令習弓矢是行古之道也今蒙師教子弟於小學大義尚未通曉又安知弧矢之爲用乎夫射者但求執弓堅心平體正自然中的亦以養性情備國用故孔子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身也余嘗論之今文學諸生有歲科考書院考院課月課甄别諸名目而

武生以弓矢而進者何獨令其荒廢反爲詐人武斷包漕說訟之事乎

投壺

今士大夫家子弟年五六歲卽令從師識字隔三五年知識漸開便多嬉戲之事如博奕飲酒唱曲皆可以賊子弟之性情廢讀書之事業雖父師敎訓不嚴亦父師之少學問也至如投壺之禮今雖不行亦可使子弟習之以收束其身心其法以十二籌更相爲用有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名使身如鶴立籌如燕飛能十投九中自心曠神

怡則賢於博奕飲酒遠矣

彈琴

余年未弱冠不甚喜笙笛簫管及絃索琵琶之音深有慕乎彈琴而未得其人也遂購一琴朝夕撫弄始從學於鹿裘道士黄忠夫習者有七八曲如艮宵引靜觀吟秋江夜泊塞上鴻梧葉舞秋風梅花三弄普安咒之類乃知世之能琴者蓋星羅棋置焉其昕有俞宗灝号梅華滕鑒号古明潘奕正号月池孔繼洛号沛霖田英号靜蓮又有夏芝巖計松年華尚玉嚴卓雲鄧象淵諸人審其音節大略相

同一旦恍然有悟曰琴制雖古音則非古實是今之樂而非古之樂也遂廢棄不復彈蓋音之起出人心生人心不古音豈能古耶殆與笙笛簫管絃索琵琶之音相類似也

琵琶

琵琶本胡樂馬上所鼓大約起于晉宋齊隋之閒至有唐而極盛若賀懷智康崑崙王芬曹保及其子善才皆有傳襲自此歷五代宋元明俱不廢其音急而清繁而瑣白香山詩所謂大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語者也近時能者甚多工者絕少吾鄉有楊文學廷果精于此技然所

彈者皆古曲非新腔小調之謂也其曲有鬱輪袍秋江雁語梁州漫月兒高諸名色楊没後無有傳其學者近惟有吳門之姚香汀松江之俞秋圃可稱善手以此技遨遊公卿間亦今之賀老也

著棋

余少時每喜看人著棋娓娓不倦比長偶讀韋曜博奕論遂深惡之以爲飽食終日無所用心之事何必深究耶人生數十年光陰迅速則又何必做此癡事棄業忘寢與食之勾當耶世傳范西平施本菴諸人爲一時國手所刻桃

花泉棋譜奕理指歸諸書直可付之一炬

相傳范西平與施本菴寓揚州偶于村塾中夜宿𢹂戲與館中童子著棋不能勝范更之又不能勝兩人悵然若失又西平遊甦社湖寓僧寺有擔草者來范與奕數局皆不能勝問其姓名不荅忽笑曰近時盛稱范西平施本菴爲天下國手實吾兒孫輩耳奕小數也何必問出身與兒孫輩爭虛譽乎荷擔而去

摹印

摹印始於秦盛於漢晉以後其學漸微每見唐宋人墨蹟

上所用印章皆以意配合竟無有用秦漢法者至元明人則各自成家與秦漢更遠矣　國初蘇州有顧雲美徽州有程穆倩杭州有丁龍泓故吳門人輒宗雲美天都人輒宗穆倩武林人輒宗龍泓至今不改乃知雕蟲小技亦有風氣運會存乎其間近來宗秦漢者甚多直可超唐宋元明而上之天都人尤擅其妙如歙之巴雋堂胡城東巴煜亭鮑梁侶績溪之周宗杭皆能浸淫乎秦漢者然奏刀稍懈又成穆倩矣習見熟聞易於沾染其勢然也

山陰董小池道守名洵素精摹印罷官後寓京師三十年

無所遇以鐵筆遊公卿間余觀其奏刀却無時習輒以秦漢爲宗然必須依傍古人如刻名印必先將漢印譜翻閱數四而後落墨譬諸畫家無胷中邱壑以稿本臨橅終是下乘同時公卿大夫之好摹印者如仁和余秋室學士蕪湖黃左田尚書上海趙謙士侍郎揚州江秋史侍御江寧司馬達甫舍人又有紅蘭主人輿英夢禪董元鏡趙佩德諸公俱有秦漢印癖者也

汪繡峯啓淑

歙之綿潭人家本素封以貲爲戸部員外郎喜蔵古今文籍字畫尤酷嗜印章搜羅漢魏晉唐宋元明

人印極多凡金銀玉石碼瑙珊瑚水晶青金蜜蠟青田昌化壽山及銅磁象牙黃楊檀香竹根諸印一見輒收至數萬枚集有訒庵集古印存二十四卷又刻飛鴻堂印譜三集皆延近時諸名家攢集而成海內傳爲至寶余在秋帆尚書家與繡峯時相過從見余案頭有一銅印鼻鈕刻楊惲二字的是漢人繡峯欲豪奪余不許遂長跪不起不得已笑而贈之其風趣如此惟少鑒別不論精粗美惡皆爲珍重亦見其好之篤也自稱印癖先生

余頗嗜篆刻十五六時始見吳江張雨槐是專學顧雲美

陳陽山者比長闞光福鎮有徐翁友竹亦擅此技乃投刺
謁之一見傾倒因得見所刻西京職官印錄入卷是按前
漢書百官公卿表爲之考正如淮陰侯韓信酇侯蕭何依
次刻之吳中篆刻自雲美後又一變矣
近時模印者輒效法陳曼生司馬余以爲不然司馬篆法
未嘗不精實是丁龍泓一派偶一爲之可也若以爲可法
者其在天都諸君乎葢天都人俱從程穆倩入手而上追
秦漢無有元明人惡習所謂刻鵠不成尙類鶩者也他如
江寗之張止原蔡伯海錫山之嵇道崑吳鏡江揚州之程

漱泉王古靈長洲之吳介祉張容庭海鹽之張文魚涇縣之胡海漁仁和之陳秋堂虞山之屈元安華亭之徐漁村武進之鄒牧村皆有可觀亦何必一定法曼生耶

## 刻碑

自漢魏六朝唐宋元明以來碑板不下千萬種其書丹之人有大家書有名家書亦有並不以書名而隨手屬筆者總視刻人之優劣以分書之高下雖姿態如虞褚嚴勁如歐顏若刻手平常遂成惡札至如唐騎都尉李文墓志其結體用筆全與磚塔銘相似王虛舟云必是敬客一手書

而刻手惡劣較磚塔銘竟有天壤之隔又西平王李晟碑是裴晉公撰文在栁誠懸當日書碑時自然極力用意之作乃如市儈村夫之筆與玄秘塔截然兩途眞不可解也唐人碑版如此類者甚多其實皆刻手優劣之故

大凡刻手優劣如作書作畫全仗天分天分高則姿態橫溢如劉雨若之刻快雪堂帖管一虬之刻洛神十三行是也

文氏停雲館帖章簡甫所刻也然惟刻晉唐小楷一卷最爲得筆其餘皆俗工所爲了無意趣

書法一道一代有一代之名人而刻碑者亦一時有一時之能手需其人與書碑者日相往來看其用筆如爲人寫照必親見其人而後能肖其面目精神方稱能事所謂下眞蹟一等也世所傳兩晉六朝唐宋碑刻其面目尚有存者至於各種法帖大率皆由搨本贗本轉轉模勒不特對照寫照且不知其所寫何人又烏能辨其面目精神耶吾故曰藏帖不如看碑與其臨帖之假精神不如看碑之眞面目

刻手不可不知書法又不可工於書法假如其人能書自

然胸有成見則恐其將他人之筆法改成自己之面貌如其人不能書胸無成見則又恐其依樣胡蘆形同木偶是與石工木匠雕刻花紋何異哉

刻行楷書似難而實易刻篆隸書似易而實難葢刻人自幼先從行楷入手未有先刻篆隸者猶童蒙學書自然先習行楷行楷工深再進篆隸今人刻行楷尚不精況篆隸乎

選毫

筆以吳興人製者爲佳其所謂狼豪兎豪羊豪兼豪者各

極其妙然豪之中有剛柔利鈍之不同南北中山之互異每一枝筆只要選其最健者二三根入其中則用之經年不敗謂之選豪相傳趙松雪能自製筆取千百枝筆試之其中必有健者數十枝則取數十枝拆開選最健之豪迸爲一枝如此則得心應手一枝筆可用五六年此其所以妙也諺云能書不擇筆實妄言耳

大凡書家以小筆書大字必薄以大筆書小字必厚其勢然也功夫淺則薄功夫深則厚其理然也余幼時聞老輩作書有取香火燒其筆尖然後用之者故其書禿無有鋒

頷以此爲厚不亦謬乎

製墨

昔人有云筆陳如草墨陳如寶所謂陳者欲其多隔幾年稍脫火性耳未必指唐宋之墨始爲陳也今人言古墨者輒曰李廷珪潘谷否則程君房方于魯甚至有每一笏直數十百金者其實皆無所用余嘗見詒晉齋主人及劉文清公書凡用古墨者不論卷冊大小幅皆模糊滿紙如滲如汚蓋墨古則膠脫膠脫則不可用任其煙之細製之精實無所取不過置案頭飾觀而已

說文墨者黑也松煙所成只要煙細東坡所謂要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也近時曹素功詹子雲方密菴汪節菴輩所製者俱可用如取煙不細終成棄物

## 碰紙

紙類不一各隨所製近時常用者不過竹料綿料兩種竹料用之印書綿料用之寫字然紙質雖細總有灰性存乎其間落筆輒滲若欲去其灰性必用糯米漿或白芨水或清膠水拖之然後卷在木槹上以椎千碰萬碰則灰性去

而紙質堅米南宮製紙亦用是法若欲灰性自退非百餘年不可然其質仍鬆不可用也

牋紙近以杭州製者爲佳硾箋粉箋蠟箋俱可用蓋杭粉細水色峭制度精松江蘇州俱所不及也有虛白齋製者海內盛傳以梁山舟侍講稱之得名余終嫌其膠礬太重不能垂久

書箋花樣多端大約起于唐宋所謂衍波牋浣花牋今皆不傳每見元明人書札中有印花砑花精妙絕倫者亦有粗俗不堪者其紙雖舊花樣總不如近今自乾隆四十年

閒蘇杭嘉興人始爲之愈出愈奇爭相角勝然總視畫工之優劣以定牋之高下花樣雖妙紙質粗鬆舍本逐末可發一笑

## 硺硯

石之出于端州者槩而名之曰端端非一種種非一類只要質理細發墨易便是佳硯其他名色甚多如鸜鵒眼黃龍紋蕉葉白之類而石質粗笨不發墨則亦安用其名色耶（近日阮雲臺宮保在粤東又得恩平茶阬石甚發墨五色俱有較端州新阬爲優此前人之所未見）

石之細而發墨者亦不必端州即如歙之龍尾蘇之蠖邨

漢宮之瓦當魏晉之宮殿磚松花江之砥石俱可爲硯近又以日本國石爲硯者皆出于通州扁山一帶人家墻壁內時時有之相傳爲明時倭寇入江南壓船帶來者其質堅而細甚發墨有黃紫黑三種莫名其爲何石近亦漸少矣

余嘗論琢硯之工全在乎取材不必問做手如硯材不佳雖妙手亦何能爲耶曩時在小倉山房識江寧衛鬼溪手段卻好惟所琢之硯皆是棄材不過陳設案頭與假古銅磁飾觀而已

## 銅匠

鑄銅之法三代已備鼎鐘彝器制度各殊漢魏而下鐵木並用至唐宋始有磁器磁器行而銅器廢矣鮑照詩云洛陽名工鑄爲金博山千斵復萬鏤上刻秦女攜手仙則知古人之精于此技者代不乏人如梁之開皇唐之開元鑄有造像宋之宣和明之宣德鑄有爐瓶則去古法漸遠矣近吳門有甘王兩姓能仿造三代彝器可以亂眞又嘉定有錢大田者能仿造壺爵與古無異子秉田亦傳其法嘗爲吳盤齋大令鑄祭器十種爲余鑄金塗塔鐵券又有江

寧人馮錫典者爲余鑄如意百柄蟾鐙一具及帶鉤銅璧靈鐘清磬銕簫銕笛書鎮之屬亦能仿商周之嵌金銀此又甘王錢三家所不及也

自鳴鐘表皆出于西洋　本朝康熙間始進中國今士大夫家皆用之案張鷟朝野僉載言武后如意中海州進一匠能造十二辰車回轅正南則午門開有一人騎馬出手持一牌上書午時二字如旋機玉衡十二時循環不爽則唐時已有之矣近廣州江寧蘇州工匠亦能造然較西法究隔一層

測十二時者古來惟有漏壺而後世又作日晷月晷日晷用于日中月晷用于夜中然是日有風雨則不可用矣嘗見京師天主堂又有寒暑表陰晴表其法不傳于中國惟自鳴鐘表不論日夜風雨皆可用推此法而行之故測天象又作渾天儀以南北定極衆星旋轉玩二十八宿于股掌之間法妙矣而近時婺源齊梅麓員外又倩工作中星儀外盤分天度爲二十四氣每一氣分十五日內盤分十二時爲三百六十刻無論日夜能知某時某刻某星在某度豪髮不爽令天星旋轉時刻運行一望而知是開千古

以來未有之能事誠精微之極至矣其法日間開鐘對定時刻然後移星盤之節氣線與時針切如立春第一日則將時針切立春第一綫則得眞正中星如夜間開鐘對定中星然後移時針與星盤之節氣線切則得眞正時刻

玉工

攻玉之工古尚質樸今尚工細故古玉器中以宋做爲最精而本朝製作較宋尤精此亦商質周文之義也近三十年來玉工漸漸改業則賤金玉而貴粟菽矣

周製

周製之法惟揚州有之明末有周姓者始創此法故名周製其法以金銀寶石眞珠珊瑚碧玉翡翠水晶瑪瑙玳瑁硨磲靑金綠松螺甸象牙蜜蠟沉香爲之雕成山水人物樹木樓臺花卉翎毛嵌于檀梨漆器之上大而屏風桌椅窗槅書架小則筆牀茶具硯匣書箱五色陸離難以形容眞古來未有之奇玩也乾隆中有王國琛盧映之輩精于此技今映之孫葵生亦能之

嘉慶十九年　圓明園新搆竹園一所　上夏日納涼處其年八月有　旨命兩淮鹽政承辦紫檀裝修大小二

百餘件其花樣曰榴開百子曰萬代長春曰芝仙祝壽二十二年十二月　圓明園接秀山房落成又有　旨命兩淮鹽政承辦紫檀窗槅二百餘扇鳩工一千餘人其窗皆高九尺二寸又多寶架三座高一丈二尺地罩三座高一丈二尺俱用周製其花樣又有曰萬壽長春曰九秋同慶曰福增貴子曰壽獻蘭孫諸名色皆　上所親頒

刻書

刻書以宋刻爲上至元時翻宋尚有佳者有明中葉寫書匠改爲方筆非顏非歐已不成字近時則愈惡劣無筆畫

可尋矣然康熙雍正乾隆　三朝所刻之書如佩文齋書畫譜駢字類編淵鑒類函及五禮通考諸書尚有好手今則寫刻愈劣而價愈貴矣豈亦有運會使然耶

## 裝潢

裝潢以　本朝為第一各省之中以蘇工為第一然而雖有好手亦要取料淨運帚勻用漿宿工夫深方稱善也乾隆中　高宗深于賞鑒凡海內得宋元明人書畫者必使蘇工裝潢其時海內收藏家有畢秋帆尚書陳望之中丞吳杜村觀察為之提獎故秦長年徐名揚張子元戴匯

昌諸工皆名噪一時今書畫久不行不過好事士大夫家略有所藏亦不精究裝法故工于此者日漸日少矣

成衣

成衣匠各省俱有而寗波尤多今京城内外成衣者皆寗波人也昔有人持匹帛命成衣者裁剪遂詢主人之性情年紀狀貌並何年得科第而獨不言尺寸其人怪之成衣者曰少年科第者其性傲胸必挺需前長而後短老年科第者其心慵背必傴需前短而後長肥者其腰寬瘦者其身仄性之急者宜衣短性之緩者宜衣長至于尺寸成法

也何必問耶余謂斯匠可與言成衣矣今之成衣者輒以舊衣定尺寸以新樣爲時尚不知短長之理先蓄覷覦之心不論男女衣裳要如杜少陵詩所謂穩稱身者實難其人焉

## 雕工

雕工隨處有之寧國徽州蘇州最盛亦最巧乾隆中高宗皇帝六次南巡江浙各處名勝俱造　行宮俱列陳設所雕象牙紫檀花梨屏座並銅磁玉器架墊有龍鳳水雲漢紋雷紋洋花洋蓮之奇至每件有費千百工者自此

雕工日益盛云

乾隆初年吳郡有杜士元號為鬼工能將橄欖核或桃核雕刻成舟作東坡遊赤壁一方篷快船兩面窗槅桅干兩檣頭稍篷及柁篙帆檣畢具俱能移動舟中坐三人其巾袍而鬚者為東坡先生著禪衣冠坐而若對談者為佛印旁有手持洞簫啓窗外望者則相從之客也船頭上有童子持扇烹茶旁置一小盤盤中安茶杯三盞舟師三人兩坐一臥細逾毛髮每成一舟好事者爭相購得值白金五十兩然士元好酒終年遊宕不肯輕易出手惟貧困極時

始能鏤刻如暖衣飽食雖以千金不能致也　高宗聞
其名　召至啓祥宮　賞賜金帛甚厚輒以換酒士元在
禁垣中終日悶悶欲出不可忽詐癡逸入　圓明園將
園中紫竹伐一枝去頭尾而爲洞簫吹于一大松頂上守
衛者大驚具以狀奏　高宗曰想此此人瘋矣命出之自
此回吳好飲如故余幼時識一段翁者猶及見之爲余詳
述如此余嘗見士元製一象牙臂擱刻十八羅漢渡海圖
數寸間有山海樹木島嶼波濤掀動翻天之勢眞鬼工也

竹刻

竹刻嘉定人最精其法始於朱鶴祖孫父子與古銅玉朱磁諸器並重亦以入貢　內府近時工此技者雖多較前人所製有霄壤之分矣

## 營造

凡造屋必先看方向之利不利擇吉既定然後運土平基基既平當酌量該造屋幾閒堂幾進街幾條廊廡幾處然後定石脚以夯石深石脚平為主基址既平方知丈尺方圓而始畫屋樣要使尺幅中繪出濶狹淺深高低尺寸貼籤註明謂之圖說然圖說者僅居一面難于領略而又必

以紙骨按畫仿製屋幾間堂幾進衖幾條廊廡幾處謂之燙樣蘇杭揚人皆能爲之或燙樣不合意再爲商改然後令工依樣放線該用若干丈尺若干高低一目了然始能斷木料動工作則省許多經營許多心力許多錢財余每見鄉村富戶胸無成竹不知造屋次序但擇日起工一憑工匠隨意建造非高卽低非濶卽狹或主人之意不適而又重拆或工匠之見不定而又添改爲主人者竟無一定主見種種周章比比皆是至屋未成而囊錢已罄或屋旣造而木料尚多此皆不畫圖不燙樣之過也

屋既成矣必用裝修而門窗槅扇最忌雕花古者在牆爲牖在屋爲窗不過渾邊淨素而已如此做法最爲堅固試看宋元人圖畫宮室並無有人物龍鳳花卉翎毛諸花樣者又吾鄉造屋大廳前必有門樓磚上雕刻人馬戲文玲瓏剔透尤爲可笑此皆主人無成見聽憑工匠所爲而受其愚耳

造屋之工當以揚州爲第一如作文之有變換無雷同雖數間小築必使門窗軒豁曲折得宜此蘇杭工匠斷斷不能也蓋廳堂要整齊如臺閣氣象書房密室要參錯如園

亭布置兼而有之方稱妙手今蘇杭庸工皆不知此義惟將磚瓦木料搭成空架子千篇一律既不明相題立局亦不知隨方逐圓但以塗汰作生涯雕花爲能事雖經主人指示日日叫呼而工匠自有一種老筆主意總不能得心應手者也

裝修非難位置爲難各有才情各有天分其中款奧雖無定法總要看主人之心思工匠之巧妙不必拘于一格也

修改舊屋如改學生課藝要將自己之心思而貫入彼之詞句俾得完善成篇略無痕蹟較造新屋者似易而實難

然亦要看學生之筆下何如有改得出有改不出如僅茆屋三間梁朽棟折雖有善手吾末如之何也已矣汪春田觀察有重葺文園詩云換却花籬補石闌改園更比改詩難果能字字吟來穩小有亭臺亦耐看

治庖

凡治菜以烹庖得宜爲第一義不在山珍海錯之多雞猪魚鴨之富也庖人善則化臭腐爲神奇庖人不善則變神奇爲臭腐曾賓谷中丞嘗言京師善治菜者獨推茅耕亭侍郎家爲第一然每桌所費不過二千錢咸稱美矣至矣

可知取材原不在多寡只要烹調得宜便爲美饌

古人著作汗牛充棟善于讀書者只得其要領不善讀書者但取其糟粕庖人之治庖亦然

欲作文必需先讀書欲治庖必需先買辦未有不讀書而作文不買辦而治庖者也譬諸魚鴨雞猪爲十三經山珍海錯爲廿二史葱菜薑蒜酒醋油鹽一切香料爲諸子百家缺一不可治庖時寧可不用不可不備用之得當不特有味可以咀嚼用之不得當不特無味惟有嘔吐而已

同一菜也而口味各有不同如北方人嗜濃厚南方人嗜

清淡北方人以肴饌豐縣食多爲美南方人以肴饌潔果品鮮爲美雖淸奇濃淡各有妙處然濃厚者未免有傷腸胃淸淡者頗能自得精華

隨園先生謂治菜如作詩文各有天分天分高則隨手煎炒便是嘉肴天分不高雖極意烹庖不堪下箸

易曰尊酒簋二詩曰每食四簋可知古人飮食儉約不比今時之八簋十簋始爲敬客也

僕人上菜亦有法焉要使濃淡相閒時候得宜譬如鹽菜至賤之物也上之于酒肴之前有何意味上之于酒肴之

後便是美品此是文章關鍵不可不知
孟子曰魚我所欲也熊掌亦我所欲也熊掌之味向亞于
今之南腿不過存其名而已惟魚之一物美不勝收北地
以黃河鯉爲佳江南以螺螄青爲佳其餘如刀魚鱸魚鯽
魚時魚連魚鰱魚必各隨其時愈鮮愈妙若陽城湖之壯
鰻太湖之黿與鼉終嫌味太濃濁比之鄉會墨卷不宜常
置案頭者也
王輔嗣易經頤卦大象注云禍從口出病從口入葢古來
已有此語食者不可不慎如河豚有毒而味甚美當烹庖

時必以蘆芽同煮則可解坡公詩云蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時葢謂此也蝦味甚鮮其物是化生螞蟻蝗蟲之子一落水皆可變煮熟時有不曲躬者不可食鯿魚背脊有十二刺應一年十二月有閏則多一刺如正月之毒在第一刺二月之毒在第二刺以此類推有中之者能殺人惟橄欖汁可解雞味最鮮不論雄雌養至五六年者不可食又如蟹者深秋美品與柹同食即死

刀魚本名鮆開春第一鮮美之肴而腹中腸尤爲美味不可去之此爲善食刀魚者或以腸爲穢汚之物輒棄去余

則曰是未讀說文者也案說文魚部鮺飲而不食刀魚也此魚既不食穢從何來耶故曰人莫不飲食也鮮能知味也

飲食一道如方言各處不同只要對口味口味不對又如人之情性不合者不可以一日居也

近人有以菓子爲菜者其法始于僧尼家頗有風味如炒蘋菓炒荸薺炒藕絲山藥栗片以至油煎白果醬炒核桃鹽水熬花生之類不可枚舉又花葉亦可以爲菜者如胭脂葉金雀花韭菜花菊花葉玉蘭瓣荷花瓣玫瑰花之類

愈出愈奇

喜慶家宴客與平時宴客絕不相同喜慶之肴饌如作應制詩文只要華贍出色而已若平時宴飲則烹調隨意多寡咸宜但期適口卽是嘉肴

或有問余曰今人有文章有經濟又能立功名立事業而無科第者人必鄙薄之曰是根基淺薄也又曰出身微賤也何耶余笑曰人之科第如盛席中之一鸞肉本不可少者然僅有此一鸞肉而無珍饌嘉肴以佐之不可謂之盛席矣故曰經濟文章自較科第爲重雖出之捐職亦可以

治民珍饌嘉肴自較觴肉更鮮雖出之家廚亦足以供客

堆假山

堆假山者　國初以張南垣爲最康熙中則有石濤和尚其後則仇好石董道士王天于張國泰皆爲妙手近時有戈裕良者常州人其堆法尤勝于諸家如儀徵之樸園如皋之文園江寧之五松園虎邱之一榭園又孫古雲家書廳前山子一座皆其手筆嘗論獅子林石洞皆界以條石不算名手余詰之曰不用條石易于傾頽奈何戈曰只將大小石鉤帶聯絡如造環橋法可以千年不壞要如眞山

洞壑一一般然後方稱能事余始服其言至造亭臺池館一切位置裝修亦其所長

製砂壺

宜興砂壺以時大彬製者爲佳其餘如陳仲美李仲芳徐友泉沈君用陳用卿蔣志雯諸人亦藉藉人口者近則以陳曼生司馬所製爲重矣咸呼之曰曼壺

度曲

儀徵李艾塘精于音律謂元人唱曲元氣淋漓直與唐詩宋詞相頡頏近時則以蘇州葉廣平翁一派爲最著聽其

悠揚跌蕩直可步武元人當爲崑曲第一曾刻納書楹曲譜爲海內唱曲者所宗

近士大夫皆能唱崑曲郎三絃笙笛鼓板亦嫻熟異常余在京師時見盛甫山舍人之三絃程香谷禮部之鼓板席子遠陳石士兩編修能唱大小喉嚨俱妙亦其聰明過人之一端

十番

十番用緊膜雙笛其聲最高吹入雲際而佐以簫管三絃緩急與雲鑼相應又佐以提琴鼉鼓其緩急又與檀板相

應再佐之以湯鑼衆樂旣齊乃用羯鼓聲如裂竹所謂頭似青山峯手如白雨點方稱能事其中又閒以木魚檀板以成節奏有花信風雙鴛鴦風擺荷葉雨打梧桐諸名色憶于嘉慶己巳年七月余偶在京師寓近光樓其地與圓明園相近景山諸樂部嘗演習十番笛每于月下聽之如雲璈疊奏令人神往余有詩云一雙玉笛韻悠揚檀板輕敲徹建章太液池邊花外路有人背手聽宮墻

演戲

梨園演戲　高宗南巡時爲最盛而兩淮鹽務中尤爲

絕出例蓄花雅兩部以備演唱雅部卽崑腔花部爲京腔秦腔弋陽腔梆子腔羅羅腔二簧調統謂之亂彈班余七八歲時蘇州有集秀合秀擷芳諸班爲崑腔中第一部今絕響久矣

演戲如作時文無一定格局只須酷肖古聖賢入口氣假如項水心之何必讀書要象子路口氣蔣辰生之𢙢子路於季孫要象公伯寮口氣形容得象寫得出便爲絕構便是名班近則不然視金釵琵琶諸本爲老戲以亂彈灘王小調爲新腔多搭小旦雜以插科多置行頭再添面具方

稱新奇而觀者益衆如老戲一上場人人星散矣豈風氣使然耶

雜戲

按文獻通攷雜戲起于秦漢門類甚多不可枚舉然則今世之測變器物及弄缸弄椀諸劇愈出愈奇皆古所無也

道光初年以　國喪不演戲大家酒館輒以戲法弄椀雜以詼諧爲佑觴之具自此風行一時同鄉言心香通守嘗置酒招余戲書二絶云空空妙手能容物疊疊清言欲笑人謾道世間人作假要知凡事總非眞踢毬弄椀眞無匹

舞劍緣竿未足多觀者滿堂皆動色一時里巷癈絃歌惟
致元吳淵穎有椀珠詩云椀珠聞自宮掖來長竿寳椀手
中迴似即今之弄椀也可補古雜戲之缺
雜戲之技層出不窮如立竿吞劔走索壁上取火席上反
燈弄刀舞盤風車簸米飛水頂燭摘豆抽籤打毬鉛彈攢
梯弄缸弄甕大變金錢仙人吹笙之類一時難以盡記又
有一老人年八十餘能以大竹一竿長四五丈豎起獨立
竹竿頭上更奇不知操何術也他如抽牌算命蓄猴唱戲
弄鼠攢圈蝦蟆教學螞蟻鬥陣等戲則又以禽獸蟲蟻而

爲衣食者也

科第　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　䕺話十三

勾吳　錢泳　梅溪　輯

## 種德

吾鄉鄒于度忠倚前身相傳爲金山寺老僧明末有新狀元舟過金山者觀者咸歎羨之老僧曰狀元亦人爲之耳有何難哉崇禎庚午科于度之父名兌金者挾重貲赴金陵鄉試泊舟京口忽起大風行舟多覆鄒君啟其篋指謂人曰吾財不吝有救得一人者予十金於是人爭赴救溺者皆活而金亦盡矣老僧于山上見之曰此人有德吾可

去矣遂入定坐化是科鄒君中式歸見老僧入室而于度生　本朝順治九年壬辰于度果狀元及第

陳理山陰人字厚菴康熙初官廣西平樂府司獄因入籍孔兵之亂曾救釋被掠婦女千餘人恐不得脫遂自燒其盧事平回籍幸獲無恙後長子允恭登康熙三十三年甲戌進士官都察院左僉都御史次子廷綸登三十九年庚辰進士官安徽廬州府知府孫齊襄應雍正七年保舉賢良方正科歷官至江西廣饒九南道次齊歙江南鎮江府通判次齊賢陝西鄜州知州次齊芳湖北監利縣知縣次

齊庶刑部直隸司員外四人皆雍正元年同榜舉人次齊綬　恩蔭生次齊紳中乾隆十七年壬申進士授翰林院編修至其曾孫聖瑞官刑部陝西司郎中聖時官山東道監察御史聖傳官福建臺灣縣縣丞殉賊匪林爽文之難世襲雲騎尉聖修官雲南府通判皆舉人玄孫廣寧以襲雲騎尉世職歷官壽春兗州騰越三鎮總兵官與余爲總角交故能知其家世如此

崑山徐健菴司寇之祖贈公某於明時嘗爲常熟嚴文靖公記室時三吳大水贈公代具疏草請賑文靖猶豫未決

筮之因囑卜者第曰吉乃請於朝全活無算生子開法於
鼎革時有鎮將某寇掠婦女數百人鎖閉徐氏空宅大樓
嚴命開法監守開法悉縱之送還其家遂將空宅焚燒及
某來索取曰不戒於火俱焚死矣某默然而去開法連舉
三子元文中順治己亥狀元乾學中康熙庚戌探花秉義
中康熙癸丑探花

吳縣東洞庭山嚴氏明季以貲雄於鄉順治乙酉以賑濟
難民傾其家至嚴曉山家業又裕乾隆乙亥歲大祲曉山
倡捐穀米同諸善士放賑四鼓即起始終理其事不假手

僕從夢神告曰汝家乙年種德當於乙年受報至乙未歲

曉山子福中會元入翰林乙卯歲福子榮亦入翰林官至

杭州府知府道光乙酉歲榮子艮裘又中舉人艮裘胞弟

艮訓辛卯壬辰鄉會聯捷又入翰林

吳門蔣憲副公改葬貞山堪輿云大不利於長房公冢總

盛夫人謂其子榮祿公之逵曰子姓至多若僅不利於我

無妨也榮祿素孝聞母命即以言達於各房爲憲副公改

葬焉時盛夫人弟御史符升曰此一言已種陰德堪輿之

說且將不驗論時日生尅當于丁年發長房後榮祿公子

光祿少卿文瀾舉康熙丁巳禮部主政文淳舉康熙丁卯
自此孫曾逢丁年成名者相接踵乾隆丁酉順天三世同
榜時少司馬元益自江西學政任滿還　朝朝士賀之公
曰此吾高祖母一言種德之餘澤也
繆蘇書名慧隆吳縣諸生父國維由進士歷官貴州右叅
政嘗平鬻冦之亂民德之蘇書乃敘次歷官政績走數千
里請祀於閩於浙於黔吳人稱公孝行于彤自幼穎悟中
康熙丁未狀元孫曰藻乙未榜眼曰芑戊戌進士曾孫敦
仁遵義俱中甲科

錢塘王文莊公際華之父名雲廷陰德甚多嘗於除夕有販者索僕所負賬時僕已更他主告之故販遽肆咆哮公即代償之又一日家人市帚賣帚者旣去復來云失其一公償以錢賣帚者睨視謂曰使汝不匿帚肯與我錢耶人咸誚公公怡然也其忠厚類如此封公登雍正丙午鄉試文莊中乾隆乙丑探花官至禮部尙書

張映葵字筠亭長庠生好學能文敦行不怠賴硯田盡心敎誨貧無修脯者無异視也從學五百餘人成進士者濟濟後以拔貢任天長敎諭旬課月試寒暑不倦成就甚衆

嘗攝縣篆有廉聲以賑荒積勞成疾卒於官祀鄉賢子光焯孫鳳翼相繼科甲

石琢堂殿撰爲諸生時家置一紙庫名曰孽海凡淫詞豔曲壞人心術與夫得罪名教之書悉納其中而燒之一日閱四朝聞見錄內有劾朱文公一疏痛詆文公逆毋欺君竊權樹黨并及閨閫中穢事有小人所斷不爲者竟敢形諸奏牘以汚衊之此編書者亦逆知後人之必不信也且僞誤文公謝罪一表以實其過閱竟不勝髮指拍案大呼思欲盡購此書以付諸火而苦無資也夫人蔣氏時毸侍

郎姪孫女頗明大義欣然出奩中金釧助之遂遍搜坊肆得三百四十七部悉燼於孽海中是年登賢書至庚戌歲遂大魁天下後官至山東按察使

太倉李壆字仁山父維德以節儉起家力行善事壆有父風見人緩急必周濟之而推誠相與益以積德行善爲事延師課子必敬必恭生五子長錫恭中嘉慶丙辰進士官翰林次錫信乾隆癸卯舉人錫瓚已酉舉人錫惠錫晉嘉慶辛酉同登鄉榜

姚秋農總憲中嘉慶己未狀元臚唱之前一夕京師人有

夢迎天榜者見金牌二道上書人心易昧天理難欺八大字葢姚高祖陳臬江南曾以事活萬人知其有陰德之所致云

立品

科名以人重人不以科名重旨哉是言吾邑錫金兩學儀門前明時有一榜九進士六科三解元兩屬志一邑科名之盛也　本朝順治丁亥己丑兩科皆中十一人自壬辰至甲辰六科中有四鼎甲壬辰狀元鄒忠倚乙未探花秦鉽己亥榜眼華亦祥甲辰探花周弘三元備焉解元范龍會元秦鉽前明未有此盛康熙中修學有欲

易此二匾者一士人爭之曰匾不可去也九進士中有高忠憲三解元中有顧端文皆一代名賢豈可去乎至今尚仍舊額

康熙初有人見趙恭毅公申喬應童子試儀容肅穆言語安詳寓一樓終日兀坐不聞有步履謦欬之聲後中進士官至尚書立朝謇諤爲一代名臣

科第之得不得在衡文之中不中與其人之人品學問原不相涉不是中鼎甲掇巍科者就有學問也梁溪雜事載明初開科時諸生大比文在高等者必得縉紳三老保舉

生平無過方進入試其結狀分欵至十餘條永樂初邑中有徐紹德者以曾共倡女飲酒爲鄉人所詰降廩不與試其遴選人材如此其重云

狀元會元解元雖三年内必有一人然其名甚美婦人女子皆所健羨一隔數年便茫然不復能記其名矣須其人有功業文章膾炙人口者方能流傳即如三元翁罩溪先生嘗考過自唐至今計有十三人所傳者惟宋之王曾明之商輅而已

馮鈍吟先生嘗言子孫有一才人不如有一長者與其出

一喪元氣的進士不若出一能明理的秀才昔江陰有某進士者少無賴不齒于人中式後鄉人不禮焉有一士人曰公等誤矣凡人中過進士原該稱呼老先生譬如呼牛爲牛呼馬爲馬勢不能稱其爲牛馬也故讀書人必先立品

孝感

彭一菴名瓏字雲客長洲人方言矩行士林推重舉京兆試謁選留都忽心動急南還父病正篤閱五晝夜而歿人謂誠孝所感服闋補長寧令潔已愛民以不善事上官受

誣被揭其子定求聞難赴粤焚香籲天事得白公回籍殯
葬父母畢懸親遺像於書室中寢興出入必拜告終其身
如此後定求中會元狀元曾孫啟豐亦會元狀元官至兵
部尚書啓豐子紹觀紹升孫希濂希洛希鄭曾孫蘊輝俱
中進士科甲不絕
吳編修廷珍字叔琦吳縣人幼孤奉母極孝十八歲遊庠
後夢神謂曰汝壽止二十汝知之乎吳夢中驚泣曰修短
固定數但無以報老母柰何神曰既有此念自可延生但
須努力行善耳驚而悟即奉立命功過格實力奉行閱六

年戊辰登鄉薦忽夢遊神廟殿陛巍峩旁有人謂曰汝得鄉舉乃力行功過格之報也從此益自奮勉奉行愈力并將功過格諸善本參酌採輯刊刻行世嘉慶辛未以第三人及第

求籤

康熙己未編修徐逸少先生公車北上禱其鄉大乘菴士神得一籤後二語云今日杏園沉醉後聲聲報道狀元歸徐大喜以爲必登大魁是科一甲一名乃常熟歸允肅也而先生亦捷南宮授庶吉士云

吾鄉王殿揚雲錦康熙庚午舉南闈至丙戌年年五十矣擬不與禮部試求籤於關帝廟有五十功名志已灰誰知富貴逼人來之句乃赴京遂捷南宮大魁天下

關聖帝君籤有前三三與後三三之句鄞小山教授雲倬爲諸生時祈得之乾隆癸卯鄉試中三名閱十年癸丑會試中九名毛養梧主政繡虎嘉慶己卯鄉試亦祈得之是科中三十三名道光壬午會試中式亦三十三名未幾歿于京邸年三十三歲又一士子祈得是籤中六十六名

蘇城蔣騰越公配黃淑人懷孕時遣嫗禱於韋馱神得一

籤云懷孕生男已有期後來金榜掛名時旋生長子曾炘越十年復懷孕又得是籤生四子曾煌後兄弟俱中甲乙科曾炘爲長沙知府曾煌爲郴州知州又是籤旁註有緜長寶貴字曾炘於長沙任題匾長寶道尤驗

嘉慶甲子科江南鄉試長洲蔣賡文景曾於關帝廟祈得一籤有云自南自北自西東及入場首題爲謹權量至四方之政行焉文後比即用此句下股對無黨無偏無反側主考戴可亭先生以經語現成密圈批中

夢

朱竹垞檢討於康熙辛酉主試江南拔胡任輿領解初胡夢有人授以詩有手弄雙丸小天下之句而久困公車至甲戌會試題爲孔子登東山而小魯登泰山而小天下章試後謁其房師趙恒夫於寄園恒夫曰子必大魁也廷對果第一

吾邑趙舜儀寄居妻族康熙乙酉春夢有人告曰今科解元敎場巷趙姓也趙訪之巷中並無趙姓應試者舜儀乃亟價得巷內數椽遷居以應所夢及榜發解元爲黃音果居巷內岸姓趙也鬼神之弄人殆不可曉

康熙戊子科蘭谿鄭孝廉集 系有弱症入闈復發倦極朦
朧夢人語云子中式須待 千五百年醒而大恚明早得
孟子題乃由堯舜至于湯三節也甚喜揮毫如意遂與鄉
薦
雍正癸卯以 登極連開鄉會 恩科范浣浦咸先一歲
夢泥金報捷有齊第五三字及鄉試題乃子華使於齊一
節會試乃道之以德齊之以禮一節皆齊字在第五范遂
聯捷入翰林
寧河崔解元鳳集乾隆庚辰赴試祈夢有功名祇在草橋

頭之句醒而不解行至草橋正演紅梨記趙解元事是科
果掄元
吾鄉有顧東田者名與沐曾宿關帝廟夢一人屠狗而去
其心又一人殺牛而去其首皆置東田前醒而惡其不祥
後中式戊午科舉人始悟戌去心爲戊牛去首爲午也
蘇州蔣古愚學博秉鐸潁上督課諸子甚嚴時潁上人有
兒童都識孔夫子祖父當如蔣老師之句古愚子國華乾
隆庚午舉人丁丑進士官至永平守國華庚辰辛巳聯捷
官中翰惟長子學文富於學屢躓南北闈古愚憂之甲申

元旦夢家中廳聯更換上聯長子克家居易俟命下聯二人同心頌詩讀書落欵鍾離子彭鏹書古愚醒後以告學文學文愈加發憤每日三文一詩寒暑不輟明年乙酉舉京兆試書經房南元次題君子居易以俟命一節從弟禹邁同榜以詩經房中式主考同鄉彭芝庭大司馬爲正滿洲鍾公名音爲副也

吳香亭玉綸登乾隆辛巳恩科進士先於戊寅年除夕夢竈神引至一處列坐十神而九神起立開鐵櫃示以金牌有古篆二十餘字可辨送公登舟岈旁鳴金伐鼓見洪

壽中一蛇緣楫而上一蛇從空而降寤以告觀察公玉衡
公之兄也謂公必中蛇者巳也金屬辛其歲適　聖壽
開科乃取金牌中字改名玉綸至是果中會榜時公年纔
三十耳見湘舲閣學所撰年譜
李石渠先生名殿圖嘗官福建按察使少時祈夢卜科第
夢神語之曰遇亨而通不解所謂乾隆乙酉中式北榜出
劉侍讀亨地房丙戌會試盧學士文弨薦中撥入紀太僕
復亨房夢始驗
蘇州何一山中翰桂馨入泮前夢中得詩云第一才名第

一仙聲華好並李青蓮世人莫笑詩腸澀匹馬秋風落照前後中甲科授庶吉士散館　欽定一等第一授編修及翰詹大考以詩中錯字列下等改授中書何下名即李重輸也則秋風落照前五字悉應矣

涇陽怡廷相鄰居有村學究夜夢城隍廟前有大紅緞金書云庚子科解元柳邁祖八大字遂以夢告之廷相廷相即於是科中式其榜首果柳邁祖也

鼎甲

順治十年江南學政石公申歲試案遲遲不發既而謂諸

生曰余苦心力索得三狀元是以遲滯一崑山徐元文一吳縣繆彤一長洲韓馚石公召韓謂之曰子文元氣渾涵如玉在璞中其光必發然光燄太藏不在其身將在其子孫乎後徐繆兩人俱中狀元韓以青衿終其身其子菼果中癸丑狀元始知石公巨眼文有定評如此

順治乙未會試題詩可以興七句會元秦鉽卷本房以爲平而棄之會　世祖作此題典試官採知破題爲詩教有七急欲索七股格者以定元遍索不得再翻落卷得秦文正七股遂置第一及進呈　世祖大稱賞硃筆濃圈

擊節不置臚唱曰一甲至二名不及泰　世祖色變至第三名爲秦鉽　世祖乃大悅拍案曰吾意此人必鼎甲也　賜袍服特比狀元一時稱之以爲異數

順治戊戌狀元爲常熟孫公承恩　世祖甚器重之時公生子入朝　世祖問曰爾子曾取名乎公對曰未也　世祖曰爾是狀元盡名爲元旣而曰狀元是爾已做過將來必爲宰相當名曰相後公隨　駕冒風寒未幾卒其子相坎軻終身

蘇城吳氏始祖瑩明時葬在胥門外桐涇與七子山相對

有術者過其地曰此吉壤也逢壬戌當發惟先旺女家耳及嘉靖壬戌申文定公時行中狀元申爲吳壻天啟壬戌陳文莊公仁錫中探花陳爲吳甥康熙壬戌彭太史寧求中探花彭爲吳壻乾隆壬戌陸明府桂森中進士陸爲吳甥嘉慶壬戌吳裔孫棣華殿撰廷琛始中會狀道光壬辰廷琛堂姪鍾駿又中狀元

韓文懿公菼字元少家故貧能力學性嗜酒有李太白風其爲文也原本六經出以典雅不蹈天崇決裂之習補博士弟子員以欠糧三升爲奏銷案黜革旋冒籍嘉定拔取

後又以攻訐除名應吳邑童子試題係狂者進取一句或云其在宗廟朝廷一句邑宰見其文以為不通貼文於照牆不取時海寇作亂蘇郡中有駐防兵來守韓公家居婁門其屋盡被圈封為屯兵之所其裝摺尚欲著房主辦理公既無居益落魄不偶迨崑山徐大司寇乾學來蘇方夜寢育門生候于門者爭誦公之文以為笑柄徐聞之急問公姓氏曰此文開風氣之先真盛世元音也次早即命延見收為門生遂引入都中援例中北闈鄉榜康熙癸丑會狀連捷官至大宗伯噫韓非徐不足以為師徐非韓不可以為弟誠千

古知已也

常州莊本淳學士培因少時頗自負才華不作第二人想乾隆乙丑其兄方耕少宗伯存與榜眼及第時學士猶未捷南宮也賦詩調之云他年小宋魁天下始信人間有弟兄後果中甲戌狀元潘芝之軒尚書未第時與其兄樹庭中翰咸爲名諸生有聲譽序其封翁雲浦參軍索余書楹帖一聯云老蘇文學能傳子小宋才名不讓兄後芝之軒中癸丑狀元樹庭頗惡此聯爲易去之皆讖也

乾隆辛巳　殿試時兆將軍惠方奏凱歸　高宗隆其

過亦派入閱卷兆自陳不習漢文　上諭以諸臣各有圈點圈多者即佳也將軍撿得趙翼卷獨九圈遂以進呈先是歷科進呈卷皆彌封俟　上親定甲乙然後拆封是科因御史奏改先拆封傳集引見　上是日閱卷逾時見第一卷係趙翼江南人第二卷胡高望浙江人且皆中書而第三卷王杰則陝西人也因　特召讀卷大臣問本朝陝西曾有狀元否對曰未有　上即以三卷互易趙爲第三人及第傳臚之日三人者例出班跪而趙獨帶數珠　上陞殿遙見以問傅恒恒以軍機中書對且言

昔汪由敦應奉文字皆其所擬也　上心識之其明日
諭諸臣謂趙翼文自佳然江浙多狀元無足異陝西則
本朝尚未有即與一狀元亦不爲過耳於是趙翼之名益
著
吳中有諺云潮過唯亭出狀元唯亭鎭名也去郡東四十
餘里乾隆庚子六月十八日夜東北風大作海潮洶湧直
至婁關明年辛丑長洲錢湘舲解元棨果中會元臚唱第
一道光辛卯八月潮水又過唯亭其明年壬辰吳縣吳鍾
駿狀元及第是科會元馬學易亦在同城

本朝鼎甲之盛莫盛于蘇州一府而狀元尤多於榜探順治戊戌科則常熟孫承恩順治己亥科則崑山徐元文康熙丁未科則吳縣繆彤康熙癸丑科則長洲韓菼康熙丙辰科則長洲彭定求康熙己未科則常熟歸允肅康熙乙丑科則長洲陸肯堂康熙庚辰科則常熟汪繹康熙壬辰科則長洲王世琛康熙乙未科則崑山徐陶璋康熙戊戌科則常熟汪應銓雍正丁未科則長洲彭啓豐乾隆丙戌科則吳縣張書勳乾隆己丑科則元和陳初哲乾隆辛丑科則長洲錢棨乾隆庚戌科則吳縣石韞玉乾隆癸丑科

則吳縣潘世恩嘉慶壬戌科則元和吳廷琛嘉慶戊辰科
則吳縣吳信中道光壬辰科則吳縣吳鍾駿也
康熙丁丑科榜眼爲常熟嚴虞惇康熙乙未科榜眼爲吳
縣繆曰藻嘉慶乙丑科榜眼爲長洲徐頲嘉慶辛未科榜
眼爲吳縣王毓吳
順治乙未探花長洲秦鉽也順治己亥探花崑山葉方藹
也康熙庚戌探花崑山徐乾學也康熙癸丑探花崑山徐
秉義也康熙丙辰探花常熟翁叔元也康熙壬戌探花長
洲彭寧求也康熙壬辰探花吳江徐葆光也乾隆乙卯探

花吳縣潘世璜也嘉慶辛未探花吳縣吳廷珍也

元

自有科第以來中式三元者十有一人唐張又新崔元翰宋孫何王曾宋庠楊寘王巖叟馮京金孟宗獻元王宗哲明商輅　本朝則錢棨陳繼昌二人而已

吳中會狀連元者凡六人韓菼彭定求陸肯堂彭啟豐錢棨吳廷琛也惟彭氏一家祖孫會狀其餘則寶應王式丹儀徵陳倓仁和金甡嘉善蔡以臺秀水汪如洋及近時陳繼昌六人也

相傳蘇州解元自明宏治戊午科唐寅以科場事斥革後
總不利長洲范龍吳縣申稔施震銓崑山王喆生吳縣張
兆鵬長洲惠士奇施陛錦薛觀光元和梅戩常熟仲嘉德
崑山孫登標昭文李景訢惟錢棨中會狀顧元熙官翰林
侍講其沈清瑞張祖勳陸仁虎俱不甚顯達亦異事也
吳門蔣時菴侍郎元益字希元中乾隆乙丑會元圓妙觀
道士有李仙隱者戲謂侍郎曰君本三元惜名與字已占
兩元耳初侍郎會試原擬第七名進呈 高宗御筆親
改第一殿試卷以重寫策字不得進呈 高宗每拆一

卷必問會元在那裏問至三阿文端公在旁對以不在內自六卷以下遂不復拆甲午典試浙江陛辭請　訓

高宗謂元益曰你是狀元乎元益對曰臣是會元　高

宗曰你很可做狀元可知凡人命名之與遭際竟有暗合者後錢湘舲閣學棨爲侍郎門生且館于侍郎家最久竟得三元

乾隆乙酉科吳門顧梅坡爲龍泉令入闈分校至九月初四日各房薦卷俱已中定將出榜矣諸房考相聚飲惟一令尙在房閱卷共邀之某令持一卷出謂此卷可中魁惜

首場第一藝已用藍筆抹奈何諸人取閱咸稱善第已抹無復薦理顧公曰如果欲薦吾能洗之其法將白紙襯用淨筆洗去有微痕加密點焉隨呈薦主司擊節嘆賞即發刻因魁卷已定置廿餘名外揭榜乃杭州潘庭筠也赴鹿鳴宴見房師某某指梅坡謂潘曰此汝恩師也因告之故潘泥首謝稱門生焉至辛卯會試潘首場遇同鄉友抱病擬曳白潘勸之且示以已作囑其運化其人喜直鈔之餘仍自作病乃愈完二三場闈中兩卷俱薦此人定魁而會元卽潘也後以雷同並黜潘大恚遂成心疾後仍捷禮闈

人詞林官至御史其孫恭壽中道光辛卯　恩科解元
嘉慶戊午科江南鄉試揚州出文武兩解元黃承吉江都
人張金彪甘泉人其明年會試會元又江都史致儼也
道光壬辰元旦黎明蘇州正誼書院講堂前有喜鵲數十
飛鳴往來山長涇縣朱蘭友先生親見之以爲祥是年會
元爲馬學易狀元爲吳鍾駿俱肄業於正誼者
康熙乙酉科長洲蔣學海以五經中式是科進　呈題名
錄蔣列於解元之前稱五經解元前此無有也

異事

吾邑中父子同榜者前明惟崇禎己卯科秦欽翼及子汧也　國朝康熙乙酉則秦道然與子芝田然父北面子南雍正壬子則周禾穡之與子曰萬皆南榜也曰萬與弟某同入泮與父同舉鄉試與季弟曰瓚乾隆辛未同捷南宮亦科名異事

有寧波秀才金法者素有心疾發狂鎖禁者已數年矣乾隆乙酉年秋試時忽愈遂進場及揭榜中魁選赴鹿鳴宴憶及策內脫寫第三問心恐磨勘罰停會試仍發狂復鎖禁數年而死

康熙中有長洲周某年幾舞勺應院試遇一癡道人謂周曰功名有路消寒會喜氣全憑一字中不解何義及十八歲入泮則九九也應鄉試數科始中副車聞報日值重陽亦九九也八十一歲以老生欽賜舉人亦九九也歿後以子貴贈官適九十九歲亦九九也消寒之數無不相符亦奇矣哉

吳門蔣西原中康熙癸巳科鄉榜第四至乙未科又中會榜第四虞山孫子瀟中乾隆乙卯科鄉榜第二至嘉慶乙丑科又中會榜第二又有楊沂秀者貴州定遠人嘉慶甲

戕進士幼時爲童子試縣府察院考俱列第五後鄉會榜亦俱中第五挑選陝西鄠縣知縣掣籤亦第五名人稱爲楊第五尤奇

嘉定秦簪園殿撰爲秀才時曾入韋蘇州祠祈夢終夜目不交睫天明而起覺頭上似有一物以手摸之乃大蜈蚣爲其一夾痛不可忍隔十年後中狀元始悟頭上一甲耳夢神之巧如此

吾鄉有蔡瓊枝者曾遇日者言子當得科第然必爲僧乃中耳後入泮學官索贄儀蔡奇貧無所贄學官乃拘而閉

之一室瓊枝讀書不輟時場期已逼邑中大半赴金陵會
學官他出其夫人偶步外庭聞讀書聲問何人曰生員也
夫人曰今試期已廹奈何拘此放之出乃步行赴試將入
城門已閉寄宿僧寮是夜衣冠盡被偷兒竊去不得已借
僧衣帽服之入城訪友寓始易去是科遂中式果應日者
言此康熙初年事

餘姚邵二雲先生名晉涵中乾隆辛卯科會元是科首題
爲若臧武仲之知四句是日忽文思澀滯至夜半而首藝
尚未成心甚慌惚憶前己丑科落卷內有子在陳曰至狂

簡後二比似可移置不暇脩改而竟直抄之聊以塞責完篇並不妄思捷獲而主試者閱至此二比遂句句歎賞以爲空中議論通場所無竟置榜首先生學問素充經經緯史下筆千言何至有枯索之時而爲帖括題所束縛耶卽或文思偶滯亦何至抄錄絕不相關之題文耶乃竟以此得元亦奇矣哉可見時藝一道原可通融是在慧心人能自得之耳

汲縣林午橋司馬溥乾隆丙午鄉試詩題山呼萬歲因書帝謂爲三擡詩經帝謂文王乃天帝也遂貼出時畢公沅

爲監臨偶見林卷曰　帝謂原該二擡豈可貼耶遂送彌
封是科竟中式至己酉會試提南宮覆試詩中出句有從
心應莫踰又爲閱卷大臣所貼批云踰字入七虞從無仄
用適和相來見此卷遂將批條揭去仍以進呈莫解其故
咸以爲此人必有囑託而林茫如也隔數年後讀　高
宗御製詩有從心不踰矩斯貞之句已作仄聲用矣始知
和相記此詩以爲證耳

本朝同邑人而一榜及第者康熙壬辰科狀元長洲王世
琛探花徐葆光也康熙乙未科狀元蘇州徐陶璋榜眼繆

日藻傳臚李錦也雍正庚戌科狀元錢塘周澍探花梁詩
正也乾隆壬戌科榜眼武進楊述曾探花湯大紳也乾隆
乙丑科狀元武進錢維城榜眼莊存與也嘉慶辛未科榜
眼吳縣王毓吳復姓吳改名英探花吳廷珍傳臚毛鼎亨也
祖孫父子兄弟同科者江西奉新縣有甘汝來與其父萬
達弟汝逢子禾雍正丙午同舉於鄉惟汝來官至尙書
國史有傳父子同登進士者乾隆己未科烏程費灜子蘭
先甲戌科嘉善周翼洙子升桓辛巳科大興邵自鎭子庚
曾嘉慶甲戌科仁和陸堯春子以烜也三世同榜者乾隆

丁酉科順天榜吳縣蔣曾煌與其弟業謙姪元復姪孫榮
也嘉慶甲子科蔣榮之子景曾與其叔祖元封同登江南
榜叔璜順天榜又三世同科
本朝同胞兄弟同登進士者順治三年丙戌科膠州法若
真法若貞六年己丑科烏程姚延啓姚延著康熙六十年
辛丑科宜興儲大文會元弟儲郁文儲雄文俱同榜雍正
五年丁未科宜興儲方慶儲善慶八年庚戌科福山鹿廷
瑛鹿廷瑄乾隆元年丙辰科歸安沈涵沈三曾且聯名入
翰林二年丁巳科歸安潘汝誠潘汝龍十三年戊辰科涿

州劉湘劉洵三十四年己丑科長洲張學庠張學賢大興
黃叔琬黃叔璥山陰沈詩李沈詩杜二人本孿生乾隆二
十二年丁丑科長洲彭紹觀彭紹升三十七年壬辰科咸
寧賈策安賈策治四十三年戊戌科大興邵自昌邵自悅
五十二年丁未科靈石何元烺何道生六十年乙卯科烏
程王以鋙中會元胞兄王以銜郎中第二 廷對狀元嘉
慶四年己未科大興俞恒澤俞恒潤滿洲廉善廉能同登
鄉榜同中進士十六年辛未科固始祝慶蕃祝慶揚
同胞兄弟俱中甲科者崑山徐乾學之子樹穀炯樹敏樹

屏駿兄弟五人俱中進士長洲張孟球之子學庠紹賢應
造企齡景祁兄弟五人俱中鄉榜學庠紹賢同榜進士應
造亦中進士大興金澍金溶金瀕金洪金濬又邵自昌邵
自華邵自悅邵自本邵自和邵自吳邵自彭則六正榜一
副榜代州馮履咸馮履豫馮履泰馮履豐馮履謙亦同中
甲科又鄒平李鵬九兄弟五人俱中鄉榜內中兩進士太
倉李錫恭兄弟五人亦俱中鄉榜惟錫恭中進士
弱冠登第者順治丁亥王熙年二十一乙未伊桑阿年十
六戊戌陳廷敬年二十辛丑蔣埴年二十康熙己未李孚

壽年十六辛未黃叔琳年二十庚辰史貽直年十九壬辰舒大成年十八辛丑勵宗萬年十七雍正庚戌嵇璜年二十乾隆丁巳德保年十九蔣麟昌年十九乙丑夢麟年十八戊辰朱珪年十八壬申熊恩紱年二十甲戌戈源年十九丁丑彭紹升年十八辛巳秦承恩年二十丙戌祥鼐年二十甲辰蔣攸銛文寧俱十九嘉慶辛未保官李彥章年十六長洲一邑中蔣埴彭紹升二人而已

道光乙酉科廣東鄉試有陸雲從者年一百二歲　欽賜舉人陸赴鹿鳴宴房師戲謂之曰三塲辛苦還能耐耶陸

對曰百歲蹉跎竊自慚耳詢其何年入泮陸曰鄉先達莊有恭中狀元之年門生已應童子試第二次去年歲試始入泮也其明年丙戌會試又欽賜國子監司業銜實年一百又三歲京師哄然咸往觀之貌如六十許人耳聰目明步履甚疾

吳門周存喜放生嘗作放鯉詩末句云儻若乘龍去還施潤物功後入試題爲白雲向空盡詩成苦結句不佳忽憶放鯉詩因以二語作結主司嘉賞遂中式

陽湖趙甌北先生中乾隆庚午鄉榜其外孫湯文卿錫光

又中嘉慶庚午鄉榜先生賦詩云我方重赴鹿鳴筵且喜
東床有後賢一代賓興傳異事外孫外祖聚同年文卿亦
賦詩呈先生云騷壇一代主齊盟少小相依識性情難得
毋家成宅相竟於甥館繼科名翹才也算登黃閣執拂曾
經侍碧城但願王筠同外祖再看春榜問前程

武科

馬全初名琭乾隆壬申武探花官福建遊擊與同官某狎
語失歡奮拳相角某敗走全騎追之及城濠橋上相搏俱
墮濠水中觀者解紛至督轅全復大譁事聞制府俱爲叅

劾時年未三十耳遂罷官流落京師相國傅公惜其材勇留京營教習己卯科改名全又中式武舉其明年聯捷廷試技勇冠多士又中狀元前後兩榜鼎甲亦所未聞

歸安胡某恂恂爲善人極風雅勉子弟讀書不許馳射所生四子長元龍次躍龍三虬龍四見龍俱中武進士元龍官廣西左江鎮總兵官躍龍官江蘇揚州營遊擊虬龍官陝西新安鎮總兵官見龍官山東濟寧衛守備元龍次子開璉以武舉官廣東龍門協副將躍龍二子亦中武舉胡某四授　誥封年八十餘而卒以同懷四人而俱中武進

士大江以南所罕見者也
泰州劉榮慶劉國慶同胞兄弟爲武狀元古今未聞亦可
爲　熙朝盛事